

白先勇教授略歷

香港中文大學 崇基學院 二〇一〇至二〇一一年度黃林秀蓮訪問學人

「情不知所起，一往而深」—玉茗堂主湯顯祖所撰戲曲瑰寶《牡丹亭》中的名句，正好描述了白先勇至情至性的一生。身兼小說家、散文家、評論家、劇作家的白先勇教授，畢生致力創作，著書立說，推廣文化，搶救絕學，凡事認真執著，力求完美，一旦投入，必然焚膏繼晷，精益求精，其一往情深、九死無悔的精神，令人動容。

白先勇為將門之後，一九三七年生於廣西南寧。其先翁為北伐、抗日名將白崇禧將軍，一生光明磊落，仰不愧天，歷年征戰，屢建奇功，尤以北伐時期的龍潭戰役及抗戰時期徐州會戰之臺兒莊大捷，更聲威遠播；母親馬佩璋女士為女中豪傑，膽識過人。白先勇沐受親恩，幼承庭訓，其堅毅不拔、鏗而不捨的性格源之於父；熱愛人世、擁抱生命的情懷則獲之於母。這種剛柔相濟的個性，再加以天資聰穎，好學不倦，遂為日後開拓文壇的光輝事業，奠下基礎。

一九四六年，抗戰勝利，白先勇隨家人同赴南京、上海；四九年暫居漢口、廣州，後轉抵香港，於一九五〇至五二年先後就讀九龍塘小學及喇沙書院。一九五二年前往台灣，就讀台北建國中學。一九五六年保送成功大學水利系，一九五七年，因對文學情有獨鍾，遂轉考台灣大學外文系，一九五八年，發表第一篇小說《金大奶奶》，自此展開情繫一生、璀璨多姿的文學之旅。

一九六〇年春，白先勇與同系好友歐陽子、王文興、陳若曦等人創辦《現代文學》，成為台灣六十年代最有影響力之文學雜誌，對台灣文學的發展與演進，極具啟蒙作用。自此，台灣文壇上新闢一片不設門戶、打破藩籬的青蔥園地，以供才氣勃發的青年作家在此恣意耕耘，盡興開墾。白先勇的早年作品多在《現文》發表，而台灣日後名聞遐邇的眾多作家亦幾乎都曾經與《現文》結緣。白先勇曾謂《現代文學》的創辦，是個人文學生涯中最有意義的大事，論者因而稱之為「現代文學的傳燈人」。

白先勇於一九六三年赴美留學，入愛荷華大學「作家工作室」深造，一九六五年獲碩士學位，前往加州大學聖芭芭拉分校任教中國語言與文學，自此在當地定居迄今。

白先勇的文學世界，疆域遼闊，氣象雄偉，由於自幼深受中國古典文學的熏陶，對浮生若夢、世事無常、韶華不為少年留的感觸，特別敏銳；其後隨父母自大陸遷台，親歷山河改色，新舊交替的變遷，更引發千古興亡、百年悲笑的喟歎；去國之後，隨著西方文化的衝擊，感時憂國的文化鄉愁，與日俱增。天地悠悠，人世蒼茫，作家乃在中西交融、今古傳承的氛圍中，開始了《紐約客》及《台北人》的創作。

白先勇的作品，文字精練，結構嚴謹，書中人物，上自貴胄，下至市井，寫來皆栩栩如生，入木三分。作家以現代主義的技巧，寫實主義的精神，描繪出歷史的滄桑及人性的感受，因而使作品兼具精緻的面貌與磅礴的氣勢。白先勇對世間之情，充滿悲憫；對生命之美，深感哀惋，而情與美稍縱即逝，唯有以精美深情的文字加以捕捉，方可為短暫的瞬息，譜出永恆的意義。

白先勇的創作，瑰麗多變，不論是傳世之作《紐約客》、《台北人》，長篇鉅制《孽子》，散文《驀然回首》、《樹猶如此》、《第六隻手指》，以及難以計數的論述、演講稿等，皆意境高遠，令人激賞。此外，作家的小說，更不時改編為舞台劇、電視劇、電影上演，因而使整體作品呈現出一種多元、立體的面貌，其影響之深遠，早已遍及兩岸三地及世界各國。目前，有關白先勇著作的研究，方興未艾，中國大陸近三十年來發表的白先勇專著有三部，論文近兩百篇，文學史專章十餘種；台灣方面，共有四本專書，一本論文集，評論上百篇，相關碩博士論文逾四十本。二〇〇三年，白先勇更獲得第七屆國家文藝獎，成就卓著。歷年來，白先勇作品不斷結集出版，尤以二〇〇八年天下文化出版的《白先勇作品集》，最為規模宏大，可說是白氏「書兒書女」聚首一堂的「全家福」。白先勇作品迄今已譯成英、法、德、意、日、韓、捷、荷、以色列、西班牙、南斯拉夫等多國文字。

一九九四年，白先勇教授自加州大學提前退休，自此更全神貫注，投入創作與推動文化的工作。白教授自幼對崑曲沉醉不已，一九八七年，闊別三十九年後重返中國大陸，發現原以為早已式微的戲曲之

寶，竟仍然健在於世，感懷之餘，矢志將這項融文學、舞蹈、音樂於一體的綜合藝術推廣弘揚。二〇〇一年，聯合國教科文組織將崑曲評選為人類非物質文化遺產的首項，使白教授更全心致力於這項絕學的搶救。二〇〇四年，白教授返台投入崑曲經典《牡丹亭》的製作演出，該劇台前幕後的參與人員，皆一時之選。白教授以尊敬古典而不因循古典、利用現代而不濫用現代的手法，製作《青春版牡丹亭》，把全劇「情真、情深、情至」的意境，發揮得淋漓盡致。《青春版牡丹亭》已在中國各地演出逾百場，二〇〇六年赴美公演，盛況空前，二〇〇八年享譽英倫及希臘雅典，二〇〇九年則前往新加坡演出。這齣迄今共上演一百六十六場的名劇，所到之處，好評如潮，不但觸動了中國人內心深處的集體意識與文化鄉愁，也激起了異國人士對崑曲的真心激賞與讚嘆。除此之外，白教授更投入《玉簪記》的製作。崑曲經這位有情人的悉力推廣，終於在世界舞臺上姹紫嫣紅開遍。

白先勇教授與香港中文大學合作多年，淵源深厚。二〇〇〇年中文大學出版社出版《台北人》中英雙語版，白教授親蒞主持講座。中大文學院於二〇〇〇，二〇〇三及二〇〇六年連續三屆舉辦「新紀元全球華文青年文學獎」，白教授均擔任小說組決賽評判，對年輕學子鼓勵有加。二〇〇七年白教授製作「牡丹一百」視像光碟套裝，記錄「青春版牡丹亭」由排練至一百場演出盛況，出版者將部分收益捐贈中大。

畢生筆耕不輟，寫下無數經典名著的白先勇教授，處事早著先鞭，為人勇於進取，在弱冠之年創辦《現代文學》，開一代文風；於而立之年製作舞台劇《遊園驚夢》，領創新風潮；年過耳順，更投入崑曲製作，使百戲之祖聲威重振，青春再現，其不辭萬難的魄力，無私奉獻的精神，非常人所及。有鑒於白先勇教授卓越不凡的文學成就及振興中華文化的傑出貢獻，香港中文大學於二〇〇九年（編按：原文為「本人謹恭請主席先生」）頒授榮譽文學博士銜予白先勇教授。

此略歷原為金聖華教授為二〇〇九年香港中文大學第六十六屆大會(頒授學位典禮)所撰寫之〈榮譽文學博士白先勇教授讚辭〉。